السنة الرابعة — العدد ٢٨
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

وزارة التربية والتعليم فى مصر تريد أن يتعود الأولاد القراءة ، فدعت جميع تلاميذ المدارس إلى الاشتراك فى مسابقة القراءة ، ووزعت الكتب بالمجان على المتسابقين ، وحددت موعداً لاختبارهم فيما قرءوا ، ورصدت آلاف الجنيهات لتكافئ بها الفائزين فى القراءة . وإننى لسعيد بهذه الفرصة كل السعادة ؛ لأن الذين سيحصلون على هذه المكافآت السخية لا بد أن يكونوا من أصدقائى قراء سندباد ؛ فإنهم هم وحدهم الذين تعودوا القراءة والتحصيل والفهم ، من طول مصاحبتهم لسندباد ؛ فأهنئكم مقدماً يا أصدقائى ، وسأنشر أسماء الفائزين منكم ، ليعرف الناس جميعاً أن أحسن الأولاد ، هم قراء سندباد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

كانت إحدى السيدات ثرثارة كثيرة الصياح ، فانتهز زوجها فرصة سكوتها مرة وقال :

– هذا حسن ، لقد فرغت من الكلام ، نستطيع الآن أن نتفاهم !

– أتحسبنى قد سكت ؟ كلا ، إننى أسترد أنفاسى فقط !!

حسين صالح على

ندوة سندباد بمدرسة الحلمية الثانوية – القاهرة

• • •

طلب مدرس الجغرافيا من « عادل » أن يبين موقع أمريكا ، فقام وأشار إلى مكانها من الخريطة ، ثم استمر المدرس يناقش تلاميذه ، وسأل :

المدرس : من الذى اكتشف قارة أمريكا ؟

أحد التلاميذ : لقد اكتشفها زميلنا « عادل » يا سيدى !

وليد كمال بدر

مدرسة الحسين بن على بالخليل – الأردن

من أصدقاء سندباد :

## العربات الفارغة !

فى يوم من ايام الربيع نزلت مع والدى إلى حديقة المنزل قبل أن تشرق الشمس ، وأخذت أعمل معه فى ريها وتشذيبها ، وفجأة التفت إلى والدى وقال :

– أتسمع فى هذا السكون صوتاً غير صوت الطيور ؟

فأنصت قليلا ، ثم قلت :

– أجل ، إنى أسمع صوت عربة نقل تسير على بعد .

قال : إنها عربة فارغة !

قلت : كيف عرفت ذلك ياأبى ونحن لم نرها بعد ؟

قال : لأن صوت سيرها عال ، والعربات الفارغة تحدث أشد الضجيج !

وبعد قليل بدت فى أول الشارع عربة نقل فارغة ، فصحت بذلك فراسة أبى . ومنذ ذلك اليوم أصبحت هذه الكلمات تطوف بخاطرى كلما سمعت إنساناً يرفع صوته ويصخب فى حديثه ، فأدرك أنه إنسان فارغ ليست لديه بضاعة من كلمة طيبة ، أو فكرة مفيدة ، لأن العربات الفارغة هى التى تحدث أشد الضجيج .

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية – القاهرة


## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان





قيمة الاشتراك :

| | قرشاً مصريا |
|---|---|
| فى مصر والسودان عن سنة | ٩٥ |
| فى مصر والسودان عن نصف سنة | ٥٠ |

فى الخارج :

| | |
|---|---|
| بالبريد العادى عن سنة ما يساوى | ١٢٥ |
| بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى | ٣٠٠ |

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .




## دليل الامتياز !

إذا أردت أن تعرف الممتازين من أصدقائك ، فاسألهم : هل فى مكتبتكم مجموعات سندباد ؟

فإن ذلك هو وحده دليل الامتياز !

## استشيروني !

● نزار محمد حديد
موصل — العراق

— « طرق سندباد فى مجلتـــه أبواباً كثيرة طريفة ، احتجب بعضها وبعضها لا يزال منشوراً ، وأريد أن أقترح على صديقنا سندباد أن ينظم استفتاء لقرائه عن أحب هذه الأبواب إليهم . فما رأى عمى فى هذا الاقتراح ؟ »

— اقتراح مفيد ، وها أنا ذى أطرحه على القراء بالنيابة عنه ؛ فاكتبوا إلى سندباد بما تقترحونه من أبواب ، وعلى أن أحمله على الاستجابة لرأى الأكثرية .

● نعيمة حسن عاشور
ندوة سندباد بباب الشعرية

— «هل ترى عمى أنه من الخير للمرأة المصرية أن تنال حق الانتخاب وحق الترشيح ، بعد أن قطعت شوطاً كبيراً فى مضمار الحضارة والتقدم . أم أنه من الخير أن تظل بعيدة عن هذا المجال؟ »

— من حق المتعلمة أن تنال حق الانتخاب ، ومن حقها كذلك أن تنال حق الترشيح ، بشرط أن تتنازل عن حقها فى الزواج ، وفى الأمومة ؛ كما يتنازل الرجال عن حقوقهم فى الوظيفة ليكونوا نواباً فى البرلمان !

● فهد إسماعيل العريض
المنامة — البحرين

— « هل قطع العلماء بوجود كائنات حية فى القمر يا عمى أم أن الأمر لا يزال فى مجال الشك والتخمين ؟ »

— لم يقطع العلماء بوجود كائنات حية فى القمر ، ولم يقطعوا باستحالة ذلك ؛ وليس من حقهم أن يقطعوا برأى من الرأيين قبل أن يطئوا بأقدامهم سطح القمر ويروه ويلمسوه ، إن كان مقدراً لهم أن يطئوه بأقدامهم ويروه ويلمسوه !

● محمد على حافظ
مدرسة البناوين — بغداد

— « لى صديق على درجة كبيرة من الذكاء ، ولكنه كثير النسيان ، فهل يجتمع الذكاء والنسيان فى عقل واحد يا عمى ؟ »

— أنت ذكى فيما أظن ؛ فهل تستطيع أن تخبرنى أين كنت فى مثل هذا اليوم من العام الماضى ؟

من قصص الشعوب :

# مكافأة سخية

[ قصة من جنوب شرق آسيا ]

كان سيدنا نوح — عليه السلام — زارعاً ماهراً ، وعاملا نشيطاً ، لا يعرف الكسل ، ولا يضيع ساعة دون أن يعمل عملا نافعاً .

كان يقضى نهاره فى زراعة الحبوب والفواكه ، والعناية بها ورعايتها ؛ فإذا غربت الشمس ترك الحقل ، وعاد إلى داره ، وواصل عمله فيها ، حتى يحين وقت النوم .

وقد وفقه الله فى أعماله ، فكانت أرضه كثيرة الخيرات ، وافرة الثمرات ...



ووهبه عمراً طويلا ، فقد عاش سبعمائة وخمسين عاماً .

ورزقه نسلا كثيراً ، وأوحى إليه أن يصنع الفلك ، الذى أنقذ البشرية من الهلاك ، يوم أن أغرق الطوفان الأرض ، وأهلك ما عليهـــا من إنسان وحيوان ونبات . . .

وذات مساء ، عاد سيدنا نوح من حقله ، وكان القمر بدراً يتوسط السماء ، فأخذ يغرس فى بستانه بعض أشجار الكروم .

وفجأة سمع صوتاً يناديه :

— يا نوح ! لقد حانت ساعتك ! ستموت فى سحر هذه الليلة ، قبل أن يسفر الصبح . .

لم يكتئب سيدنا نوح ، وإنما سجد لله شكراً ، وقال : لتكن إرادتك يا رب !

وعاد يكمل غرس أشجار الكروم ، وهو يحدث نفسه قائلا :

« يجب أن أتم غرس هذه الشجيرات قبل أن ينقضى الليل ، ويسفر الصباح .

لقد تحدد أجلى ، ورفع الحجاب عن الغيب ، فواجب على ألا أضيع الوقت . . .

إن أولادى كثيرون ، وعلى أن أضرب لهم المثل فى الجد والمواظبة على العمل ...

وإن بينى وبين شروق الشمس ساعات ، أستطيع أن أغرس فيها هذه الشجيرات العزيزات ، لأوفر السرور لأولادى ، وأريحهم من بعض العناء ! »

حدث سيدنا نوح نفسه بهذا الحديث وهو يعمل فى همة ونشاط ، حتى أتم غرس الشجيرات كلها .

وقبيل شروق الشمس ، جلس ينتظر ملك الموت . . .

ولكن انتظاره طال ، وطلعت الشمس وملأت الدنيا نوراً ، وهو ما زال يتمتع بصحته وعافيته .

فماذا حدث ؟

لقد تحنن الله سبحانه وتعالى ، على عبده نوح ، وكافأه على شعوره نحو غيره ، وعلى جده فى عمله ، فمد فى أجله ، ووهبه مائتى سنة أخرى ، ليتمتع بثمرة تعبه ، وبما غرست يداه ! . . .



# الطاحونة المهجورة



كانت « ناهد » طفلة في التاسعة ، وكان لها أخوان أكبر منها سنًّا ، هما « ماجد » ، و « عابد » ؛ وكان أبوها وأمها وأخواها يحبونها أشد الحب ، ويعطفون عليها أشد العطف ؛ ولكنها برغم ذلك كانت تبدو غاضبة دائمًا ، لسبب واحد ، هو أن أبويها يمنعانها من اللعب مع أخويها في الطاحونة المهجورة القريبة من الدار ، مخافة أن تزل قدمها فتسقط من فوق سلمها ، لأنها فتاة صغيرة ، وضعيفة ...

ولكن ناهد لم تكن تظن أن أبويها يمنعانها من الذهاب إلى الطاحونة لهذا السبب ، بل لأنهما يحبان أخويها أكثر مما يحبانها ، ولذلك يسمحان لهما ولا يسمحان لها ؛ وكانت هذه الغيرة من أخويها ، هي سبب غضبها الدائم ...

وذات يوم رأت ناهد نفسها وحيدة في حديقة الدار ، وقد ذهب أخواها إلى الطاحونة ليلعبا كعادتهما ؛ فثارت غيرتها ، ووسوس لها الشيطان أن تنتهز فرصة ابتعاد أبويها ، وتتبع أخويها إلى الطاحونة !

وتسللت ناهد من باب الحديقة ، دون أن يراها أحد ، ثم قصدت إلى الطاحونة ، فلما بلغت بابها ، خلعت حذاءها وحملته في يدها ، لئلا يسمع ماجد وعابد وقع خطاها ، فيكون قدومها مفاجأة لهما ...

ثم أخذت تصعد درج السلم في حذر وخفة ... ولم تكن ناهد قد عرفت الطاحونة من قبل ولا تخيلتها ؛ فلما صعدت إلى الطابق الأول ، رأت أبوابًا كثيرة عن يمينها وشمالها ، وأكياسًا فارغة مكدسة في طريقها ، ولم تر أخويها ؛ فقالت لنفسها : لا يمكن أن يكون ماجد وعابد هنا ، ولا بد أن يكونا في الطابق الثاني ...

ثم استأنفت الصعود في السلم ، حتى بلغت الطابق الثاني من الطاحونة ؛ ولكنها لم تجد أخويها كذلك ، فوقفت متحيرة برهة ، وهي تسأل نفسها : أين أجدهما يا ترى ؟

وفي تلك اللحظة ، ترامى إليها صوتهما فوق السطح ، فقررت أن تصعد إليهما ؛ ولكنها لم تجد غير سلم خشبي صغير ، مستند إلى الجدار ، فتشجعت ووضعت عليه يديها ورجليها ، صاعدة إلى أخويها ؛ فلما بلغت الدرجة الأخيرة ، وقفت لحظة تفكر في وسيلة تفاجئ بها أخويها ؛ ثم صعدت تلك الدرجة الأخيرة ، ووثبت إلى السطح ، وصاحت بصوت عال : من هنا ؟

وَكانَ أخواها غيرَ مُلتفتَيْنِ نحوَها، فبغتَهما هذا الصَّوتَ، فارْتعبا؛ وكانَ ماجدٌ قريباً مِنْ حافةِ السَّطحِ، فتراجعَ خطوتَيْنِ مذعوراً، فوقعَ مِنْ فوقِ السَّطحِ إلى الطَّريقِ ...

وتنبَّهَ عابدٌ إلى ما حدثَ، فصاحَ بأختهِ غاضباً: ماذا فعلْتِ يا مجنونة؟ لقدْ قتلْتِ أخاكِ بطيشكِ وحماقتكِ!

فغطَّتْ ناهدُ وجهَها بيديْها وهيَ تقولُ باكيةً: قتلْتُ أخي! قتلْتُ أخي!

ولَمْ تجرُؤْ على النَّظرِ مِنْ فوقِ السَّطحِ إلى الطَّريقِ، لترى ما حدثَ لأخيها؛ لأنَّ شعورَها بالنَّدمِ كانَ يملأُ قلبَها غمّاً ويمنعُها عنْ كلِّ تفكيرٍ وحركةٍ؛ فظلَّتْ في مكانِها تبكي وتصيح: لقدْ قتلْتُ أخي!

أمَّا عابدٌ فاندفعَ نحوَ السُّلَّمِ هابطاً ليعرفَ ماذا جرى لأخيهِ، وخلَّفَها على السَّطحِ وحيدةً تبكي وتندبُ!

ولَمْ تلبثْ أنْ سقطَتْ في مكانِها مغشيّاً عليها، وغابَتْ عنِ الوعي؛ فلَمْ تشعرْ بشيءٍ ممَّا حولَها ...

ثمَّ أفاقَتْ بعدَ ساعةٍ، فرأَتْ نفسَها لَمْ تزلْ على السَّطحِ وأبوها إلى جانبِها يدعكُ يديْها ويحاولُ أنْ يردَّها إلى الوعي؛ فلمَّا تنبَّهَتْ مِنْ غشيتِها ورأَتْ أباها، ارْتمَتْ في حضنِهِ باكيةً وهيَ تقول: لقدْ قتلْتُه! أنا الحمقاءُ الخاطئةُ! أنا وحدي الَّذي قتلْتُه!

فحملَها أبوها بينَ ذراعيْهِ وهوَ يقولُ لها في صوتٍ رقيقٍ: لا تُراعي يا ابْنتي؛ إنَّ أخاكِ بخيرٍ، وقدْ لطفَ اللهُ بنا وبهِ، فلَمْ تكنْ إصابتُهُ خطيرةً!

فعادَ إلى الفتاةِ بعضُ عقلِها، وسألَتْهُ ملهوفةً: أتقولُ حقّاً يا أبي؟ ألَمْ يزلْ ماجدٌ حيّاً؟

قالَ الأبُ: نعمْ يا فتاةُ، فقدْ أرادَ اللهُ أنْ يعيشَ، فوقعَ على عربةِ نقلٍ، تحملُ بعضَ أكياسٍ مِنَ القطنِ، فتدحرجَ مِنْ فوقِها إلى الأرضِ؛ فلَمْ يصبْهُ إلَّا جرحٌ صغيرٌ؛ وهوَ الآنَ أحسنُ حالاً ممَّا كانَ ...

وأيقنَتْ ناهدُ مِنْ صوتِ أبيها ومِنْ أماراتِ وجهِهِ أنَّهُ يقولُ الصِّدقَ، فاطْمأنَّتْ بعضَ الاطْمئنانِ، ولكنَّ نفسَها ظلَّتْ مضطربةً؛ فقدْ كادَتْ تقتلُ أخاها بعملةٍ صغيرةٍ طائشةٍ ...

وهبطَ بها أبوها درجاتِ السُّلَّمِ الصَّغيرِ، ثمَّ درجاتِ السُّلَّمِ الكبيرِ، ثمَّ صحبَها إلى الدَّارِ؛ فلَمْ تكدْ تبلغُ البابَ حتَّى أسرعَتْ إلى غرفةِ أخيها، فرأَتْهُ جالساً في فراشِهِ، يشربُ فنجاناً مِنَ الشَّاي، وحولَ رأسِهِ أربطةٌ بيضاءُ؛ فاندفعَتْ إليهِ تحتضنُهُ وتقبِّلُهُ قائلةً: معذرةً إليكَ يا أخي، لقدْ تُبْتُ إلى اللهِ مِنْ مثلِ تلكَ الحماقةِ!

# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أنباء الندوات

● يقول الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة محمد على الإعدادية إن الندوة قد عقدت إجتماعاً قررت فيه تسمية الندوة باسم « ندوة الشعلة لسندباد » بالسيدة زينب ؛ وذلك لأن الندوة أصبحت تضم كثيراً من أبناء الحى الذين يتعلمون فى مدارس مختلفة .

● نظمت ندوة سندباد الخضراء بتونس محاضرة عن الشاعر « جبران خليل جبران » ، ألقاها الأخ عبد الرحمن الزواوى بمنزل الأخ عبد الحميد المذيوب ، حضرها أعضاء الندوة وكثير من أصدقائهم وأولياء أمورهم ، ويقول الأخ على البقلوطى القائم بالعمل إنه قد أقيمت بعد إلقاء المحاضرة ندوة أدبية عن دور الفتاة العربية ، والفتاة التونسية على وجه الخصوص ، فى الحقل الإجتماعى ، واشترك فى المناقشة جميع أعضاء الندوة وكثير من الحاضرين .

● أعدت ندوة سندباد بمدرسة إسنا الثانوية برنامجاً نظمت فيه نشاطها خلال العطلة الصيفية ويقول الأخ ماهر عبد الرحيم النوبى القائم بعمل الندوة إن هذا البرنامج يشمل القيام ببعض الرحلات وتنظيم مباريات فى ألوان الرياضة المختلفة ، كما أنه يشمل عقد ندوة أسبوعية يتناول فيها الأعضاء مختلف الموضوعات الأدبية والإجتماعية بالبحث والمناقشة .

● قامت ندوة سندباد بالمطرية بإنشاء قسم للصناعات الريفية ، مثل مستخرجات الألبان والفاكهة وتحضير الروائح العطرية ، ويقول الأخ محيى الدين اللباد القائم بالعمل إن منتجات هذا القسم تلقى رواجاً وإقبالا وتشجيعاً من أسر الأعضاء وغيرهم من أبناء الضاحية .

### رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغير عناوينهم أثناء العطلة الصيفية ، أن يدونوا عناوينهم المؤقتة فى رسائلهم .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



ميسرة العظمة
مدرسة ابراهيم هنانو
دمشق — سوريا

هوايته : المطالعة



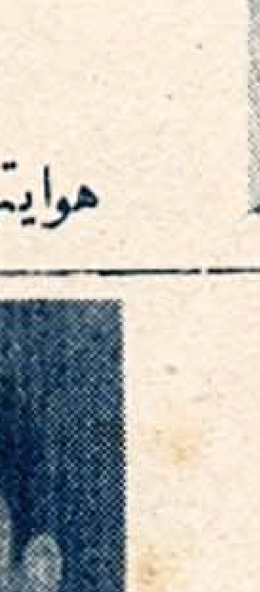
عمر الطيب الساسى
المدرسة الرحمانية الثانوية
مكة المكرمة

هوايته : كتابة القصة



ليلى مختار محمد
مدرسة رشيد الاعدادية
رشيد

هوايتها : المطالعة





ناصر زنتوت
شارع الزهراوى
بيروت

هوايته : المراسلة

من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

زوزو : لقد سألنى المعلم اليوم فقال : هل لك إخوة مثلك ؟

الأم : وماذا قال لك عندما ذكرت له أنك وحيد أبويك ؟

زوزو : رفع يديه إلى السماء ، وقال : شكراً لك يا رب !

سالم قاسم
ندوة سندباد بشارع التل

* * *

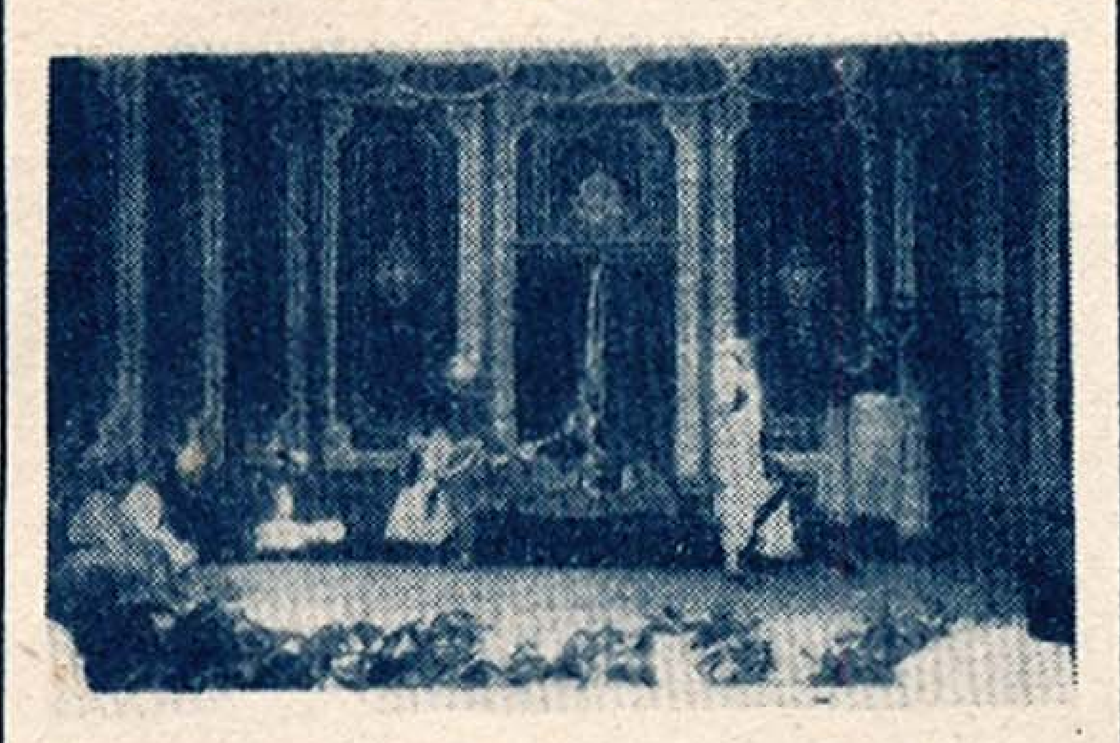
الأول : أعطنى قرصاً مسكناً .

الثانى : ما بك يا أخى ؟ لا بأس عليك !

الأول : لقد قرأت إعلاناً مطولا عن مزايا الأقراص المسكنة ، فأصابنى الصداع !

الحسينى محمد محمود
ندوة سندباد بمصر الجديدة

## معرض الندوة



أهدت إلينا الأخت جوزيف — المشرفة على تعليم اللغة العربية بمدرسة سان فنسان دى بول بالاسكندرية — هذه الصورة لبعض التلاميذ فى حفلهم السنوى ، وهم يمثلون رواية عربية ظهر فيها أحد صغار الممثلين فى زى سندباد ، وآخر فى زى قمرزاد .

## إلى أصدقاء سندباد

نشرنا فى العدد ٢٤ قصة بعنوان « القصة الطريفة » وقال سندباد إن هذه القصة سبق نشرها فى أحد الأعداد الماضية ، وأنه سينشر اسم القارىء الأول الذى يعرف رقم ذلك العدد . فكان هذا القارىء هو : ( مصطفى سعيد حلمى الطالب بمدرسة خليل أغا الإعدادية وعنوانه : شارع الخليج المصرى رقم ٦٧٥ بالقاهرة ) .

أما القصة فقد سبق نشرها فى العدد ١٤ من السنة الأولى ، الصادر بتاريخ ٣ أبريل سنة ١٩٥٢ . كما تكرر نشرها فى العدد ٣٣ من السنة الثانية الصادر بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ١٩٥٣ .

## ندوات جديدة فى مصر

● قليوب — مدرسة قليوب الثانوية

سيد كامل عبد الوهاب ، فائق عزمى نجيب ، على سلامة ، اسماعيل عباس أحمد ، تادرس عبد الملك ، وفيق رياض ، نادر لطفى ، حامد محمود ، محمد حسن ، طلعت كمال جرجس .

● العياط — المدرسة الإعدادية الثانوية

صادق محمد خليل الروبى ، محمد سمير عبد الحميد ، عثمان مهدى ، محمد على حسن ، محمد الأنور على ، يوسف محمود ، إبراهيم تومى ، سيد حسب الله ، محمد عبد العزيز ، محمد محمد فرحات ، عصام الدين عبد الحميد ، رواش أبو بكر ، موسى أمين .

## مذكرات طالب :

# الثعبان

كان أبى مهندساً فى جنوب السودان ، وكنا نعيش فى دار صغيرة أنيقة ، ذات طبقة واحدة ، فى مستعمرة المهندسين بالقرب من شاطئ النيل ؛ وكانت الطبيعة على مدّ البصر رائعة خلابة ، تحبب إلى من يراها أن يذهب إليها ليتمتع بما فيها من جمال وروعة ؛ ولكن أبى كان يمنعنى من الذهاب بعيداً عن الدار ، خوفاً علىّ ؛ فكنت أكتفى بالنظر من بعيد إلى تلك المناظر الرائعة ، وأنا أتمنى أن تتاح لى الفرصة للذهاب إليها فى يوم من الأيام . . . .

وذات يوم أخبرنى أبى أن بعض الرحالة الأوربيين قادمون إلينا ، ليرتادوا بعض الغابات القريبة ثم يعودوا ، فاستأذنته فى الرحلة معهم إلى تلك البقاع والعودة معهم فأذن لى . . .

وكان سرورى عظيما حين صحبتهم فى تلك الرحلة ، لأنى كنت أتمناها من زمان . . . .

واجتزنا المناطق الزراعية ، ثم مشينا ساعة فى أرض معشبة خضراء ، انتهينا بعدها إلى صحراء مجدبة ، ليس فيها إلا الصخور النارية مبعثرة على الأرض كأنها آثار حريق قديم ؛ ثم اعترضنا جبل ، فصعدنا إلى قمته ؛ فبدت لنا من ورائه غابة شجراء ، قد تكاثف شجرها وتعانقت أغصانه واشتبكت ؛ فصاح الأوربيون الذين كنت فى صحبتهم فرحين : ها نحن أولاء قد وصلنا !

ثم انحدروا عن الجبل متجهين نحو الغابة ؛ ولكننا لم نكد نبلغ أول الطريق إليها حتى رأينا منظراً مفزعاً أشد الفزع ، فتسمرت رجلاى فى الأرض واصطكت ركبتاى من شدة الخوف ، إذ رأيت أمامى ثعباناً ضخماً لم أر فى حياتى أو أتصور ثعباناً فى مثل ضخامته وطوله . .

ولم أكن أنا الخائف وحدى من ذلك المنظر فقد تسمرت أرجل رفقائى جميعاً من شدة الخوف كما تسمرت رجلاى ، ووقفنا جميعاً عاجزين ننتظر أن يلتهمنا الثعبان ، وكان قادراً على أن يلتهمنا جميعاً . . . .

وكنا من شدة الذهول بحيث لا نستطيع حركة ولا حيـــلة ، وقد أيقنا جميعاً بالموت !

وأحس الثعبان بوجودنا ، فأخذ يتجه إلينا ، وقد رفع رأسه الضخم وانفتح فمه ، فظهر لسانه ونابان ، وبرقت عيناه بريق الشر . . .

وفى تلك اللحظة ، والموت يقترب منا خطوة خطوة ، انبعثت بالقرب منى أنغام موسيقية لم أسمع مثلها من قبل ، فنسيت


ما كنت فيه من الخطر ونظرت نحو مصدر الصوت ، فإذا شاب من رفقائنا ينفخ فى مزماره ، وعيناه متجهتان نحو الثعبان ، فعدت أنظر نحو الثعبان ، فإذا هو قد وقف بعد حركة ، كأنما سحرته تلك النغمات التى يرسلها صاحبنا من مزماره ؛ فتشجع صاحبنا واقترب من الثعبان وهو لم يزل ينفخ فى المزمار ، ولكن بعد أن غير نغمته ، فلوى الثعبان رأسه إلى الناحية الأخرى ، كأنما صدر إليه أمر فأطاع فدار به صاحبنا وهو ينفخ فى المزمار وينوع نغماته نغمة بعد نغمة ، والثعبان يدور معه برأسه ويتغير اتجاهه مع كل نغمة ؛ فلما أيقن صاحبنا بأنه قد سيطر بنغماته على الثعبان كل السيطرة ، امتلأ قلبه اطمئناناً ، وأخذ يرسل من مزماره أنغاماً جديدة ؛ فإذا الثعبان يضطرب ويتحرك حركات عنيفة ، كأنما يرقص بجسمه كله ، ولكنه رقص مخيف مفزع يملأ القلوب رعبا وهولا ، فهتفنا بصاحبنا مذعورين : أبعده عنا !

فابتسم الزامر ، ثم أرسل من المزمار نغمة جديدة ، فإذا الثعبان يسترخى بعد شدة ويخفض رأسه بعد ارتفاع ، ويلتوى بعضه على بعض حتى صار على الأرض كأنه كومة من حبال غليظة ، فأولاه صاحبنا ظهره واتجه نحو الغابة وهو يرسل أنغامه ففك الثعبان عقدته وتبعه زاحفاً على الأرض ؛ فلم يزل صاحبنا يمضى والثعبان يتبعه ، ونحن نتابعهما بأعيننا ، حتى صارا على بعد بعيد ؛ فأمسك صاحبنا عن الزمر ، ثم اتجه إلينا وترك الثعبان وحيداً هنالك ، بعد أن جنبنا شره بأنغامه العجيبة . . . . .

* * *

وقد سمعت كثيراً من قصص الثعابين بعد ذلك ؛ فعرفت أنه لا شىء يؤثر فى الثعابين كما يؤثر فيهم صوت الموسيقى وعزف المزامير !



زوزو
المغامر
قصّة البطيخ
وضع موريللى
أصدقائى بالجيزة يطلبون رؤيتى ... فسأذهب لزيارتهم ..!
أنا سعيد برؤيتكم يا أصدقائى ..!
يحيا زوزو ..!
مرحبًا بزوزو ..!
يحيا سندباد !
أشكركم ... أشكركم يا أصدقائى ..!
خُذْ يا زوزو فهذا لك ، نحن نحبك كثيرًا ..!
أصدقائى كرماء ... ولكن كيف أحمل كل هذا البطيخ ؟
سأضع الشمام داخل ملابسى ، ولكن أين أضع البطيخات الأربع ؟
هى ثقيلة الحمل ، ويصعب حملها إلى محطة الترام ...
آه ... لقد ضاعت البطيخة الحلوة الحمراء !
الفقراء جياع - سأعطيهم بطيخة واحدة !
على أن أسرع حتى ألحق الترام !
أوه يا زوزو ... هذا البطيخ ثقيل الحمل عليك !
أشكركم يا إخوانى !
الحمد لله ... لقد ركبنا الترام !
آه ... يا رأسى ..!
النجدة ... أوقفوا الترام ، فالبطيخ يتدحرج ويسقط !
آه يا ماما ... لقد فقدنا الشمام كذلك ..!
ليس لى حظ ..!
لن أشترى بطيخًا بعد اليوم فالأصدقاء يهدونني كثيرًا منه !

# اللبن

تبدأ قصة اللبن ، منذ أن تلد البقرة أو الجاموسة ! فبعد أن يشبع العجل من ثدى أمه ، يحلب ما تبقى فى الثدى من اللبن . . .

وبعد أن يستطيع العجل تناول طعامه من المِذْوَد، تحلب البقرة أو الجاموسة بوساطة آلة خاصة تمتص اللبن من الثدى ، وتزنه ، وتبين مقدار الدسم الذى فيه . . ثم يمر منها ، فى أنبوبة ، إلى وعاء يتجمع فيه الحليب .

فإذا ترك الحليب . طفت القشدة على سطحه . مخلفة تحتها نوعاً من اللبن يسمى لبن « الفرز » .

وإذا أريد استخراج الزبد ، مخضت القشدة . فيتكوّن الزبد ، ويبقى لبن « المخيض » الذى يسميه الفلاحون « شرش اللبن » .

أما الجبن فيصنع من اللبن الطازج ، أو من لبن الفرز ، أو المخيض ، بإضافة مادة اسمها « المنفحة » . وهى مادة تصيّر اللبن متجمداً ، يعرف بالخثارة .

وليست الخثارة هذه إلا جبناً غير مضغوط ، ولهذا يضغط فى قوالب مختلفة الأشكال والأحجام ، فيكون الجبن الذى نتناوله .

واللبن من أهم الأغذية ، وتصنع منه مواد مختلفة ، عدا الزبد والجبن ومسحوق اللبن : فمنه يصنع اللبن المركز الذى يباع فى علب من الصفيح ، ومنه يستخرج نوع من السكر يسمى سكر اللبن ، كما يدخل فى صناعة الشيكولاتة والجيلاتى ، ومواد أخرى غير غذائية ، كالبلاستيك ، والأزرار ، ومقابض العصىّ والمظلات ، وغيرها . .

## من أصدقاء سندباد
# فكاهات

— هل لديك خطاب باسمى ؟

— ما اسمك ؟ وما عنوانك ؟

— لا داعى لهذا السؤال ؛ فاسمى وعنوانى مكتوبان على غلاف الخطاب !

محمد محمد عبد العظيم

ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف شبرا

* * *

— مالى أراك حزيناً ؟

— لقد فقدت كلبى الثمين منذ أمس ! !

— أنصح لك بأن تنشر عنه إعلاناً فى الصحف .

— ما فائدة ذلك ؟ إنه لا يحسن القراءة !

عاكف مصطفى الونداوى

المدرسة الغربية المتوسطة — بغداد

توفيت سيدة كانت معروفة بأنها سليطة اللسان ، فما كادت تنتهى الصلاة عليها حتى أكفهر الجو ، فقال أحد المشيعين :

— ماذا حدث ؟ لقد أبرقت السماء وأرعدت !

— يبدو أن روحها قد وصلت إلى السماء !

حداد ريمون

ندوة سندباد — بطرابلس — لبنان

* * *

دخل لص داراً وسرق أكثر متاعها ، واستيقظ صاحب الدار فحمل ما بقى من المتاع وسار خلف اللص إلى أن دخل منزلا فدخل خلفه ، فقال له اللص :

— ماذا تريد ؟ لماذا تدخل هنا ؟

— أريد أن أدخل دارى ، فقد انتقلت إلى هذا المنزل كما ترى !

منتهى محمود

ندوة سندباد للشابات الناهضات

عمان — الأردن

## ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

● زفتى — مدرسة كشك الثانوية

حلمى توفيق المرنفلى ، أسامه تركى ، رؤوف حلمى بشاره ، صلاح رمزى أندراوس ، عاطف الرفاعى غنيم ، سعيد سلامه إبراهيم ، محمود حسنى خلف .

● بورسعيد — مدرسة القناة الإعدادية

سليمان عبد المنعم مرتضى ، إسلام عباس السيد ، محمد عبد الوهاب ، عبد العزيز عبد الفتاح ، أحمد محمود بلبولة ، عوف محمد خليل ، محمد عبد السلام ، أحمد فؤاد طه .

● القاهرة — مدرسة باب الشعرية الأميرية

ماهر محمد أحمد حرب ، أنور محمد سعيد ، مهد سيد شلبى ، سيد عمران ، سعيد عبد الله ، عبد الجليل محمد سلامه ، مصطفى طه المصرى ، محسن حسن .

● الإسكندرية — جمعية الحرية

رستم قطب شلبى . كامل على حسن ، على على حسن . زغلول زكى قاسم ، أبو السعود حسين ، على السيد على ، على محمد على ،

السيد عوض ، أحمد محمد على ، بسيونى مصطفى ، السيد محمد السبعاوى ، مصطفى محمد السبعاوى ، فتحى محمد السبعاوى ، محمد محمود البلوعى ، أمين على محفوظ .

● القاهرة — مدرسة عباس الثانوية

محمد بيومى ، محمد حافظ على ، ممدوح حسن ، نظمى السيد محمد ، عبد الرحمن أحمد الصاوى ، نجدى جلال الشيمى ، حامد محمد فرح ، أمين عبد الرحيم ، موريس مرقص .

● بغداد — كرادة مريم . صوب الكرخ رقم الدار ٣٥ — ٤٨

هادى المفرجى ، كريم ناجى المفرجى ، دياب فرحان ، صفر عبود ، عيدان المفرجى ، محمد المفرجى .

● الأردن — نابلس — حارة الياسمينة ندوة سندباد

عونى حسن خريم ، حسن عادل خريم ، عبد اللطيف خريم ، عبد الله خريم ، سليمان خريم ، سمير خريم ، يوسف خريم ، هشام خريم ، عدنان خريم ، حسان خريم ، عونى قرمان ، محمد عبد فرج .

# تجّار الهواء

كثير منكم أيها الأصدقاء الصغار ، رأى مطاحن الغلال ، وشاهد الأحجار التى تدور ، فتطحن الحبوب ، وتصيّرها دقيقاً ناعماً ، نصنع منه الخبز .

هذه الطواحين تدور فى بلادنا — كما تدور فى غيرها من البلاد — بقوة الكهربا . وكانت — قبل كشف الكهربا — تدور بقوة سواعد الناس ، أو بقوة الحيوان .

ولا نزال نرى فى القرى ، وفى منازل الفلاحين خاصة ، طواحين صغيرة ،



تسمى الرّحى ، وهى حجران مستديران ، أحدهما فوق الآخر . وبالحجر العلوى قطعة خشب ، تقبض عليها الفلاحة ، وتدير الحجر ، فيطحن ما بينه وبين الحجر السفلى من الحبوب .

وفى الشمال الغربى من أوربا ، بلاد لا تعرف طواحين الكهرباء ، ولا طواحين الفلاحين الصغيرة ، وإنما تستعمل طواحين تدور بالهواء !

هذه البلاد تسمى «الأراضى الواطئة» ، وهى بلاد هولندة ؛ وقد زار صلادينو هذه البلاد فى رحلته حول العالم ، ورأى هذه الطواحين الهوائية . . .

وقد عرفت هولندة هذه الطواحين منذ أزمان بعيدة ، وتعدّ من أسبق الأمم فى صناعتها .

والطاحونة الهوائية — كما يسمّونها — تشبه فى شكلها كوخ الفلاح ، ولكن فى أعلاها مِروْحة كبيرة ، أكبر من مروحة الطيارة . فإذا هبّ الهواء دارت هذه المروحة ، فتدير أحجار الطاحونة ، فتطحن الحبوب ، على اختلاف أحجامها وأنواعها .

ومن العجيب أن مالك الأرض ، التى عليها الطاحونة الهوائية ، كان — فيما مضى — يحصل من المستأجر على ضريبة تسمى ضريبة الهواء ، فوق إيجار الأرض !

ولا يزال هذا النوع من الطواحين فى هولندة ، حافظاً لرونقه القديم ، وطبيعته السابقة ، لأن نفقاته أقل من نفقات طواحين الكهربا ، لاسيما فى هذه البلاد التى لا تتوفّر فيها القوى المولدة للكهربا .

وشعب هولندة شبيه بالشعب المصرىّ ، فى كثير من أحواله ، فالسواد الأعظم منه فلاحون ، يعملون فى زراعة الأرض ، وفى صناعة مستخرجات الألبان . . .

# نبات يصيد طعامه

المعروف أن الأشجار تتغذّى بغاز ثانى أوكسيد الكربون ، الذى تمتصه من الهواء ، فى النهار ، بواسطة فتحات دقيقة جداً ، كمسامّ الجسم ، فى الوجه الأسفل من الأوراق . . .

ومن هذه الفتحات نفسها تتنفّس الأشجار ، وتكتسب لونها الأخضر ، لأنها تحتوى على مادة «الكلوروفيل» — أى اليخضور — التى تساعد النبات على امتصاص غاز ثانى أوكسيد الكربون .

وعند ما يُمتص النبات هذا الغاز ، يحتفظ بالكربون لغذائه ، ويطرد الأكسجين ، فإذا غابت الشمس تعذّر على النبات أن يتغذّى من الهواء .

وتلك حال معظم أنواع النبات ؛ ولكن هناك نباتات لا تتغذى بهذه الطريقة . فالنباتات الإسفنجيّة — مثلا — ليس بها كلوروفيل ، فتحصل على غذائها من نباتات أخرى ، أو من الحيوانات الحية والميتة . ومن هذا النوع نبات «المشروم» و «عشّ الغراب» . وبعض هذه النباتات يُطهى ويؤكل ، ولكن معظمه سام !

وهناك نباتات تتغذى بالحشرات ، ولا تكتفى بما بها من «كلوروفيل» يمكنها من الحصول على غذائها من الهواء ، فهى تنصب للحشرات أشراكاً ، فتصيدها وتتغذى بها . ومن هذا النوع نبات «طلّ الشمس» ، وهو ذو أوراق مغطاة بشعيرات دقيقة ، لزجة ، تبرق فى أشعة الشمس ، فتجذب إليها الحشرات ، وتلتصق بها ، فتلتفّ الورقة حول الحشرة ، وتفرز سائلا يقتلها ، ويحلّلها ، ويعدّها للامتصاص .

وهناك نبات آخر يسمى «بتَرْوُرت» ، وهو شبيه بالكرنب ، وأوراقه لزجة ، فتلتصق به الحشرات الصغيرة ، فيحللها ، ويمتصها مثلما يفعل نبات «طل الشمس» .

وهناك نباتات أخرى تسمّى النباتات البصلية ، وهى تنمو تحت سطح المياه العذبة ، وسيقانها مغطاة ببصيلات صغيرة ، بكل بصيلة فتحة ، تغلق إذا دخلها حيوان ، ولا تفتح إلا إذا تحلل الحيوان ، وامتصه النبات !

وفى المناطق الحارة نبات يسمى «بتشر» أى نبات الإبريق ، لأن ساقه طويلة ، وفى أعلاها فتحة كفتحة الإبريق ، وفى أسفلها سائل يصيد الحشرات إذا سقطت فيه !

فسبحان الخلاّق العظيم . . .






قال سندباد :

لو تأخرنا دقيقة أو دقيقتين ولم نسرع إلى الشاطئ فى الوقت الملائم ، لطغى علينا ماء البحر فغرقتُ وغرق الشيخ معى ؛ ولكن الله كان لطيفاً بنا . فتنبهنا قبل أن يطغى علينا الماء فيغرقنا ، وأسرعنا إلى الشاطىء فنجونا ولم نكد ؛ إذ كان الماء يزحف وراءنا مندفعاً فى سرعة وقوة ! فما هى إلا لحظات بعد وصولنا إلى الشاطئ ، حتى عاد الماء إلى ارتفاعه . وعاد الموج إلى صخبه وعنفه ، وعلا الزَّبد الأبيض فوق سطح الماء ، كأنه فى ضوء القمر الساطع ، فضةٌ ذائبة . . .

وتذكرت — حين رأيت ذلك الزَّبد الفضىّ — الكنز الذى تركناه تحت الماء ، فكأنما خُيِّل إلىّ أن هذه فضَّته الذائبة !

وكان الشيخ مُجْهَداً من شدة الجرى ، فوقف على الشاطئ يلهث . وصدره يعلو ويهبط ؛ فوقفت إلى جانبه صامتاً ، والأفكار تصطرع فى رأسى ؛ وفى نفسى شعور عميق بالأسف على ضياع ذلك الكنز من أيدينا . وكنا مستطيعين أن نأخذه إذا أردنا . . .

ولم يلبث الشيخ أن استردّ هدوءه ، وانتظمت أنفاسه بعد اللَّهَث ؛ فوضع يده على كتفى وهو يقول : فيم تفكر يا سندباد ؟

قلت : إننى أفكر فى ذلك الماء الذى انحسر عن الشاطئ فجأة ، كأنما تسرَّب فى مجار عميقة تحت الأرض ؛ ثم عاد فارتفع فجأة ، كأنما انحدر به سيل من وراء الجبل ، فملأ البحر بعد جفاف ، وهاج موجه بعد هدوء .

قال الشيخ : إن انحسار الماء عن الشاطئ يا سندباد لم يكن أمراً مباغتاً ؛ فقد كنت أتوقّعه قبل أن يكون ؛ ولذلك صحبتك إلى هذا المكان منذ ساعات ، فى انتظار الساعة التى ينحسر فيها الماء ، لنخوض إلى ذلك الكنز ؛ ولم يكن ارتفاع الماء فى البحر بعد ذلك مباغتاً كذلك ، فقد توقّعتُه منذ لمحتُ القمر ؛ ولذلك أسرعت عائداً إلى الشاطئ ودعوتك إلى الإسراع ورائى ، لننجو قبل أن يغمرنا الماء فنهلك !

فقلت له : لقد كان عجبى شديداً من انحسار الماء عن الشاطئ ، ثم من ارتفاعه بعد ذلك وطغيانه ؛ وإنى الآن فى عجب أشدّ ، من قولك هذا الذى سمعتُه ؛ فكيف عرفتَ يا عمّ أن الماء سينحسر ، قبل أن ينحسر ، فاستعددتَ لخوض البحر ؛ وكيف عرفتَ أنه سيرتفع ، قبل أن يرتفع ، فأسرعت بالفرار ؟

قال الشيخ : ذاك هو الجزْر والمدّ يابنىّ ، كما يسميهما علماء الجغرافيا فى هذا الزمان ! وكل الذين يعيشون بالقرب من شواطئ البحار ، يلاحظون أن الماء ينحسر عن الشاطئ حين يغيب القمر ، ويرتفع حين يظهر القمر ، فيسمّون انحساره جزْراً ، ويسمون ارتفاعه بعد ذلك مدّاً ؛ أفلم تكن تعرف هذه الحقيقة من قبل يا سندباد ؟

قلت : بلَى ، قد سمعتُ عن الجزْر والمدّ قبل اليوم ! ولكن الجزْر والمدّ اللذين رأيتهما اليوم عجيبان ؛ فقد خُيِّل إلىّ أن البحر قد نشف ماؤه ، كما خُيِّل إلىّ من بعد أن طوفان نوح قد عاد ؛ فهذا الجزر وذاك المد أعظم مما جرت به عادة الجزر والمد فيما أظن !

قال : هذا شيء معروف فى هذه البقعة من شواطئ البحار ؛ فإن الجزر والمد هنا غير الجزر والمد فى بقاع أخرى ، وقد عرفتُ هذه الحقيقة من رحلاتى الكثيرة إلى هذه البلاد ! فلم يكن الأمر جديداً علىّ ؛ وعلى أساس ما أعرف من خواص هذه البقعة ، دبّرتُ أمرى للحصول على الكنز ، ولكن المد كان الليلة أسرع مما قدرت ، فبَغَتَنا قبل أن يحصل الكنز فى أيدينا ؛ ولكننا لن نُغفله ، فسنقضى يوماً آخر فى هذا المكان ، لنعاود المحاولة فى الليلة القادمة ؛ ولكن . . . . . .

وصمت الشيخ مفكراً قبل أن يتم كلامه ! فقلت له : ولكنْ ماذا يا عمّ ؟

قال : ولكنى أخاف تدبير شرس الملعون ؛ فإنى لا أعرف أين هو الساعة . ولعله كان واقفاً عند فتحة السرداب ينظر إلينا من حيث لا نراه ، ولعله قد عرف بالمشاهدة ماعرفناه من



سِرّ الجزر والمد فى هذه البقعة ؛ فأخشى أن يسبقنا إليه أو يُفسد تدبيرنا !

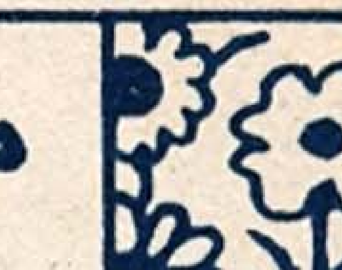
وعاد الشيخ إلى الصمت وهو يقرض بأسنانه طرف شفته وقد استغرقه الفكر ! ثم استأنف قائلا : لو كنت أعرف أين هو الساعة ! . . . . . .

وقبل أن يُتم الشيخ قوله ، برز لنا من بين الظلام شبح ، فارتمى على الشيخ قائلا : ها أنا ذا ؟

وكانت مفاجأة قاسية حين عرفت أن ذلك الشبح هو شرس نفسه ، وكان واقفاً فى الظلام على مقربة منا يستمع إلى حديثنا ؛ فلما سمع ما قاله الشيخ ، اندفع إليه ، ثم ارتمى فوقه بكل ثقله ، فتدحرج الشيخ على الأرض ، وجثم شرس فوق صدره وهو يقول : لن يكون الكنز لك ولا لأحد غيرك ؛ لأنه كنزى ، ولن يناله أحد غيرى ، وقد عرفتُ الطريق إليه !

وشعرتُ بالدم يغلى فى عروقى ، ولم أجد من المروءة أن أترك الشيخ فريسة فى يد ذلك الشرّير الفاجر ، فلم أبال ضعفى وقوته ، فارتميت فوقه أضربه بجمع يدىّ ، دفاعاً عن الشيخ ، ولكنه لم يلبث أن قام ، ثم التفت إلىّ وهو يقول مهدّداً : أنت . . . يا سندباد ! والله لأقتلنَّك !

ثم اندفع إلىّ اندفاع الوحش لينفّذ وعيده ، فاجتمعتْ قوّتى كلها فى رجلىّ وأخذت أجرى هارباً . . . . . . . . .




## من كل بستان

# أمريكى فى الجحيم!

كان الأمريكيون القدماء مولعين بالعمل ، فليس شىء أحب إليهم منه ، وليس شىء أبغض إليهم من البطالة . . .

وللأمريكيين فى هذا الشأن حكايات طريفة ، لا تخلو من موعظة ، وهذه إحدى حكاياتهم :

• • •

قالوا إن أمريكياً من ذلك الطراز القديم مات بعد عمر طويل ؛ فلما ذهب إلى العالم الآخر ، كان أول من قابله خادم من خدم الآخرة ، فأخذ بيده ، وقاده إلى قصر فخم ، ثم دخل به حجرة من ذلك القصر ، مؤثثة أعظم تأثيث وأجمله ؛ ثم قال له : فى هذا القصر ياسيدى تستطيع أن تعيش ؛ فإن أعجبتك هذه الحجرة فهى لك ، وإلا فاختر أى غرفة غيرها من غرفات القصر !

ثم أخذ يدخل به من غرفة إلى غرفة وكل غرفة أحسن من أختها ، حتى استقر به فى أعظم غرفات القصر ؛ ثم قال له عش هنا ياسيدى كما تشاء ، وكلّ ما أردت من شىء فاضغط على هذا الجرس فآتيك بما تريد !

ومضى شهر ، والأمريكى يعيش من ذلك القصر فى نعمة ، يأكل ما يشاء ، ويشرب ما يشاء ، ويلهو بما يشاء ، دون أن يتكلف فى شىء من ذلك جهداً ولا مشقة ؛ فضاق الأمريكى بهذه الراحة المتصلة ، ولم يستطب طعم العيش ، وتمنى حياة أخرى خيراً من هذه الحياة ، فضغط على الجرس بغيظ ، ليستدعى ذلك الخادم ، فلما حضر قال له : اسمع يا فتى : لقد جئتنى بكل ما طلبته إليك من الطعام والشراب وأسباب اللهو والمسرة ؛ ولكنى أريد شيئاً آخر . . . أريد عملا أعمله !

فقال له الخادم : يؤسفنى يا سيدى أنى لا أستطيع تلبية هذه الرغبة ؛ فإن العمل هنا هو الشىء الوحيد الذى لا نستطيع أن نتيحه للنازلين عندنا !

قال الأمريكى غاضباً : ماذا تقول؟ ألا تستطيع أن تتيح لى عملا أعمله ؟ فما لذة العيش بغير عمل ؟ إننى لأفضّل إذن أن أكون فى الجحيم !

فانحنى الخادم فى لطف ، ثم قال له : وأين تظن نفسك الآن ياسيدى ؟



يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها فى المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التى تنقصها هذه البيانات .

### اعترافات :

## الجواد الأصيل!

خرجت أنا وأختى الصغيرة ، نتمشى ذات مساء مع أبينا ؛ فلم نكد نقطع من الطريق مرحلة ، حتى صاحت أختى — وكانت فى الرابعة من عمرها — : احملنى يا أبى ، فقد تعبت

فنظر إليها أبى باسماً ، ثم قال لها : إننى متعب — أيضاً — يا بنية ، فلا أستطيع أن أحملك :

فوقفت أختى تبكى وتمسح دموعها بظهر يدها ؛ فلم يقل أبى كلمة ولا حرفاً ، ولكنه أخرج مبراته من يده ، وقطع بها غصناً من شجرة ، ثم قدمه لها قائلا : خذى ، هذا حصان أصيل ، تستطيعين أن تركبيه إلى البيت !

فأخذت أختى منه ذلك الغصن ، وركبته حصاناً ، وأخذت تجرى به نحو البيت ، وهى فرحة مسرورة ، وأنا وأبى فى مثل فرحها ومسرتها !

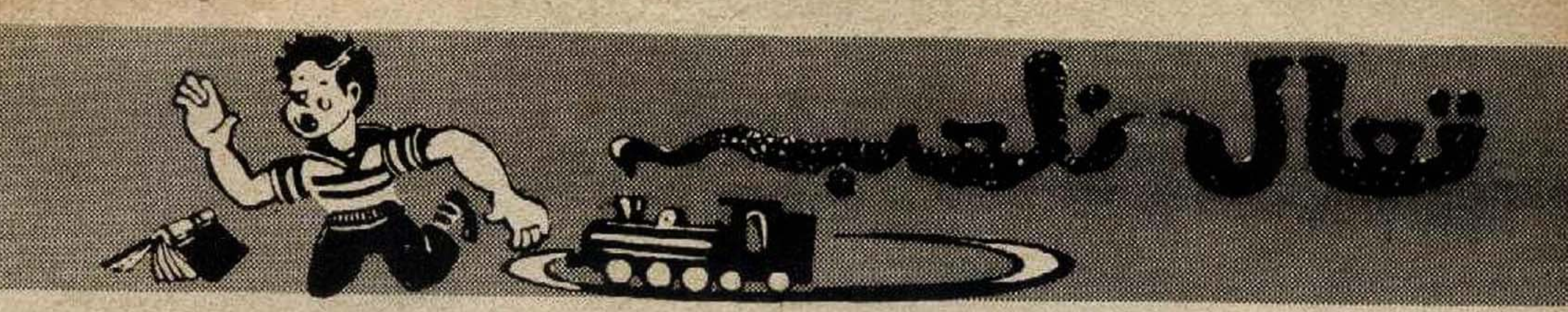
فلما رأيناها تسبقنا على حصانها ذاك متجهة إلى البيت ، نظر إلى أبى قائلا وهو يبتسم : هكذا الحياة يا فتاتى فتعلميها : إذا بلغ منك تعب العقل والجسم كل مبلغ حتى يخيل إليك أنك عاجزة عن الاستمرار فى طريقك ؛ فابحثى عن مثل هذا الغصن لتتخذيه مركباً ؛ فإن كل متاعبك تزول لساعتها ، ويتجدد نشاطك وطاقتك على العمل !

قلت : أتريد يا أبى أن أخدع نفسى كما خدعنا نحن الصغيرة ؟

قال : نعم ، إننا فى حاجة إلى أن نخدع أنفسنا أحياناً لنشعر بالراحة والسعادة ؛ انظرى : ألست تتغلبين أحياناً على التعب بأغنية ، أو بنظرة من النافذة ، أو بقطف زهرة ، أو بمداعبة طفل ؛ فكل ذلك أنواع من الخداع ، كذلك الجواد المزيف الذى ركبته أختك !

وكان هذا أعظم درس تعلمته من أبى !

سوسن زكى أسعد




## عمل حصيرة من ورق الجرائد

* يمكنك أن تعمل هذا التمرين النافع وتستخدمه فى حفظ سطح المائدة من الأطباق الساخنة .

* استخدم صحائف من ورق الجرائد أو المجلات الملونة ، وقطعاً من الدوبارة ، وبعض المسامير .

* لف كل صحيفة من أحد أركانها كما فى شكل ١ ، ٢ ثم ألصق طرفها الأخير كما فى شكل ٢

* جهز عدداً مناسباً من هذه الأسطوانات ، ويحسن أن يكون من ٢٠ إلى ٣٠ واحدة .

* ثبت ثلاثة مسامير على مسافات متساوية فى أى قطعة ثابتة من الخشب ، واربط فى كل مسمار قطعة مزدوجة من الدوبارة ، ثم احبك أسطوانات الورق فى الدوبارة بالطريقة المبينة فى الشكل ٣ .

* افصل الحصيرة من المسامير واحبك الأطراف جيداً .

شكل ١

شكل ٢

شكل ٣

## الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | | ٤ | ■ | ٣ | ٢ | ١ |
| | ■ | | ٧ | | | ٦ |
| | ٩ | ■ | | | | ٨ |
| | | | ١١ | ■ | | ١٠ |
| | ١٣ | ■ | | ١٢ | ■ | ■ |
| | | ١٦ | | ١٥ | ■ | ١٤ |
| | ■ | | | | | ١٧ |

### الكلمات الأفقية

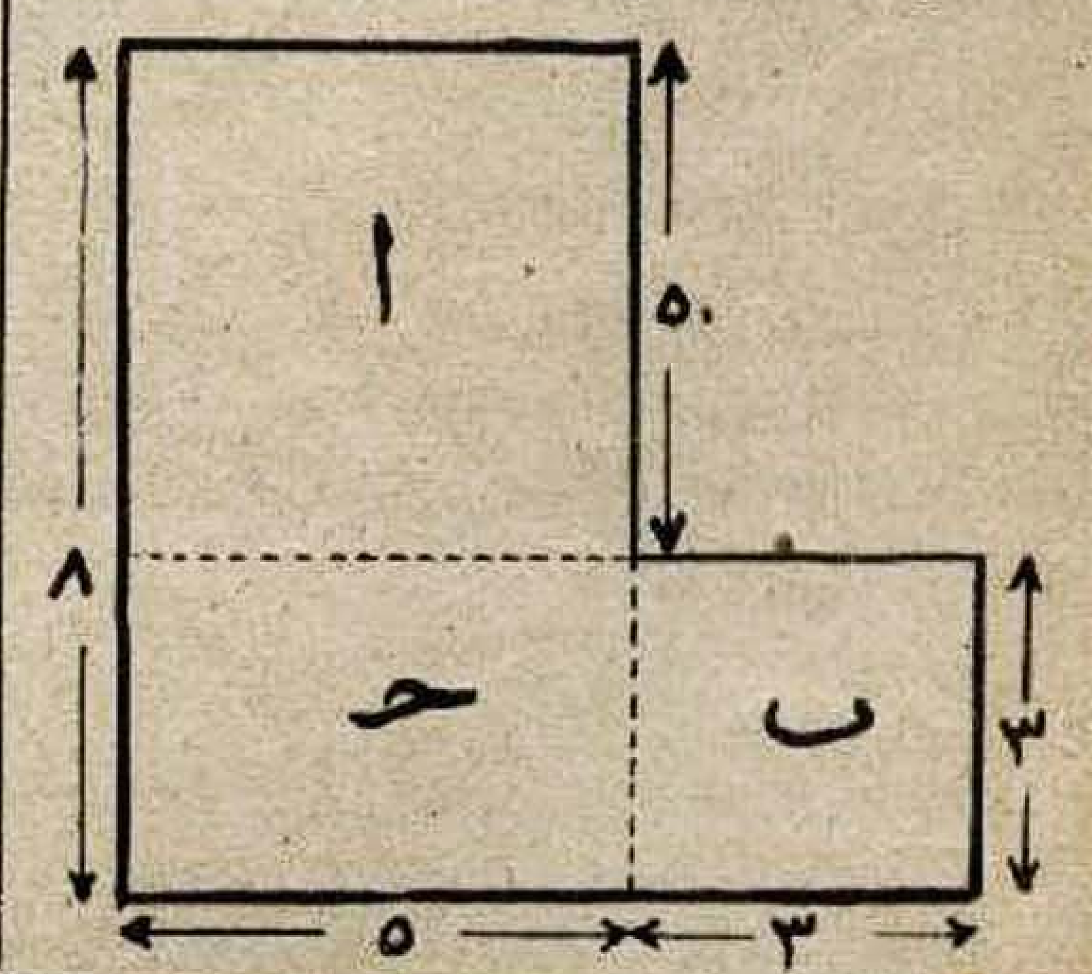
(١) فاكهة (٤) اسم مدينة بالصعيد
(٦) حيوان طائر (٨) حديقة .
(١٠) أداة استفهام (١١) تنظر
(١٢) من أجزاء الوجه (١٣) أداة تعريف
(١٥) الجزء الهام فى أجسامنا (١٧) الشغل

### الكلمات الرأسية :

(١) اضطراب وحركة (٢) غير مختصر
(٣) حديقة (٤) اسم حيوان
(٥) حرية (٧) عناية (٥) فاكهة
(١٢) فرع (١٤) حرف نفى (١٦) مرض

## لغز المربع

حاول أن تحول هذا الشكل إلى مربع كامل بشرط أن تقلع منه ثلاث قطع وتعيد ترتيبها لتحصل فى النهاية على المطلوب .




## حزر فزر



ما الخطأ فى هذا الشكل

## حلول ألعاب العدد ٢٧

* اللغة السرية

كن حراً موفور الكرامة

* الكلمات المتقاطعة

| | | | |
|---|---|---|---|
| ل | م | ح | م |
| ب | ج | ا | ح |
| ى | د | ج | م |
| ب | ى | ب | ل |

# نمرود يبحث عن سندباد!

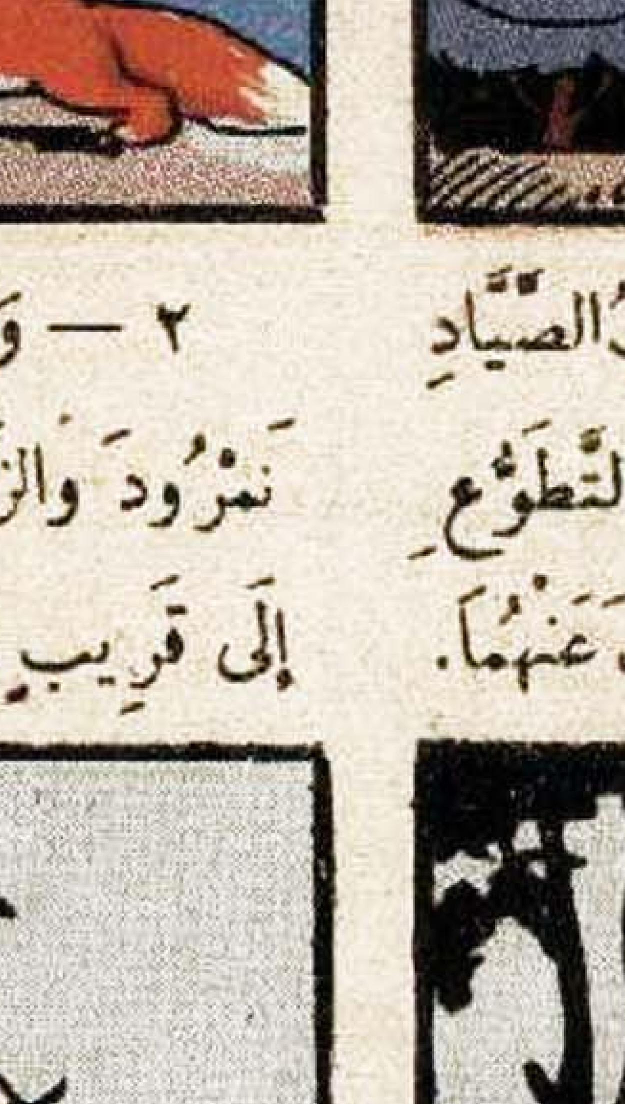


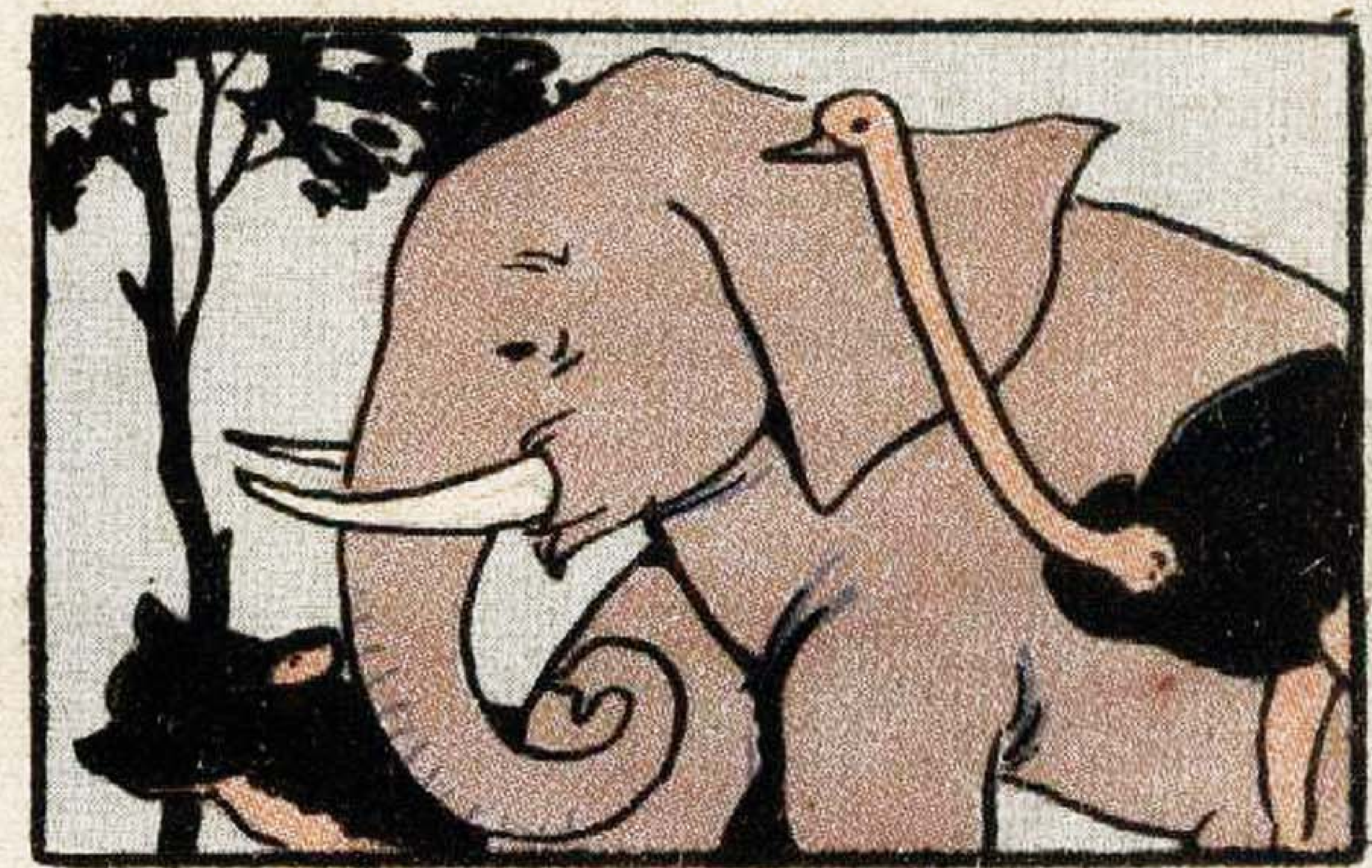


١ — قالت أميرة الغابة للثعلب: كيف يجرؤ كلب الصياد على دخول غابتنا؟ وكيف تجرؤ الزرافة على التطوع لمساعدته علينا؟ تعال معي يا أبا الثعالب، لنبحث عنهما.



٢ — ومشت الأميرة في طرق الغابة، وهي تبحث عن نمرود والزرافة؛ ومشى الثعلب وراءها، وهو ينظر مثلها إلى قريب وإلى بعيد، يبحث عن نمرود والزرافة!





٣ — وتشجعت كل حيوانات الغابة، فخرجوا وراء الأميرة والثعلب، في موكب طويل، وهم يبحثون عن نمرود والزرافة؛ فلم يلبثوا أن رأوهما يتمشيان بين شجر الغابة.



٤ — وأسرعت الأميرة وراء الزرافة، وصاحت بها: قفي يا خائنة! فوقفت حتى أدركتها الأميرة؛ فوثب نمرود عن ظهرها ووقف بين يدي الأميرة، ورفع يده إلى رأسه بالتحية!



٥ — انبسطت الأميرة من أدب نمرود، وزال غضبها، وردت تحيته، ثم أقبلت عليه تسأله: ماذا جاء بك إلى غابتنا؟ وما شأنك وشأن الزرافة؟ وأي حاجة لك عندنا فنقضيها؟

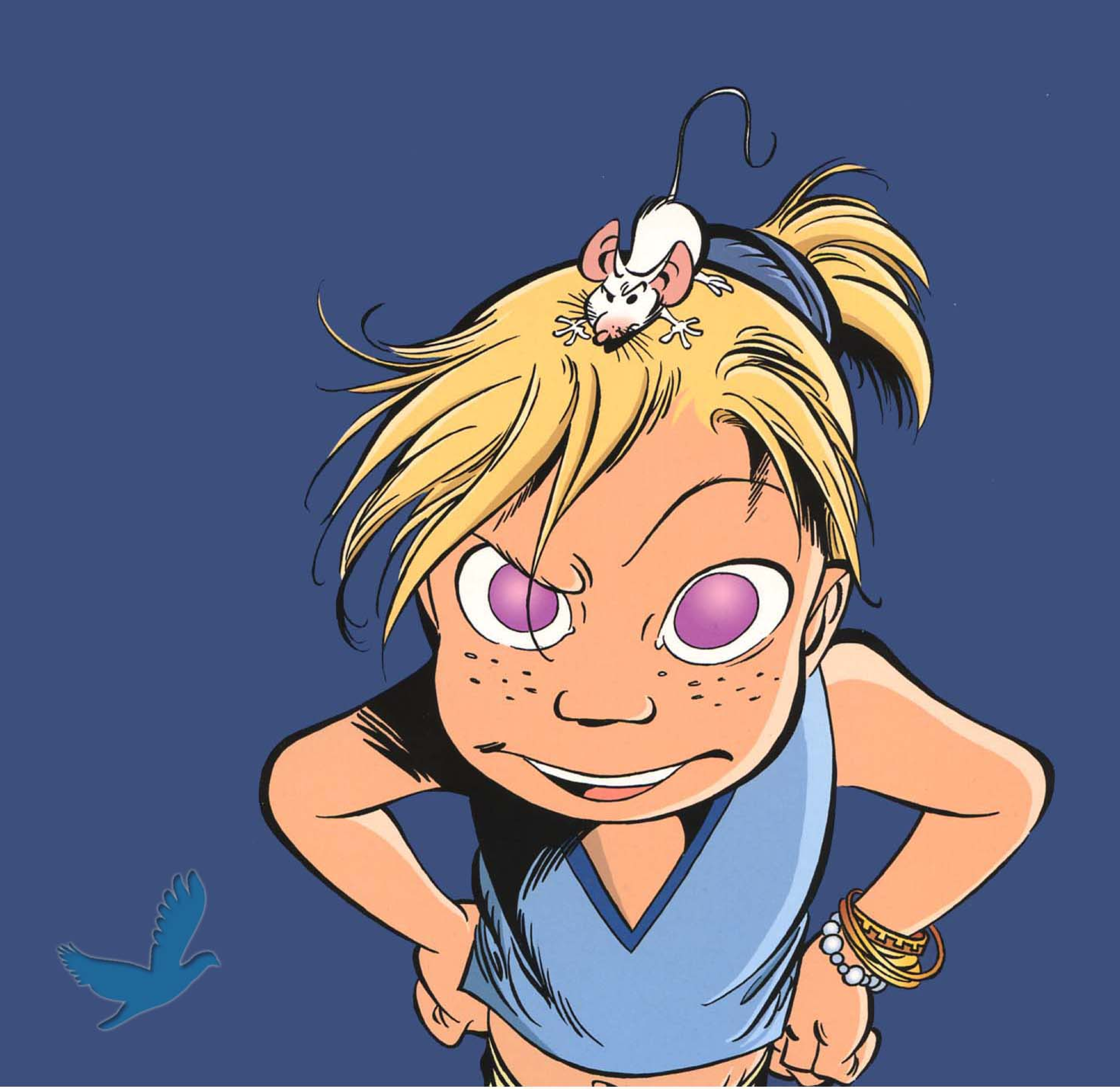


٦ — قال نمرود متلطفا: يا أميرة: إنما أنا كلب سندباد، لا كلب الصياد؛ فلست لكم عدوا! قالت الأميرة: أنت... كلب سندباد، صديقنا؟ فكيف جئت إلينا وحدك؟

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

